是電影與無線電之鼻祖 日刊
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL 1 NO. 75

七十五號
每份四分
民國二十一年七月十四日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開演者

南京……歐戰外史(?)
(詳評見明日本報)
國泰……爲女犧牲(B上)
(詳評見今日本報)
光陸……三生石上(C)
花園電影場……三生石上(C)
(詳評見今日本報)
新光……兒女情長(D下)
(詳情見今日號外報)
卡爾登……憐新恨舊(?)
(詳評見明日本報)

二次以上開演者

北京……巴黎奪夫記(?)
中央……深閨夢裏人(A)
明星……雨過天靑(丙)
山西……梨園外史(丙)
光華……失早恨(丙)
鳳派亞……梅花落(丙)
黃金……憐香惜玉(?)
巴黎……疑雲疑雨(C上)
東海……失足恨(丙)
浙江……貞潔之吻(?)
蘭心……暫停
夏令配克……性的追求(C)
威利……有夫之婦(丙上)
百老匯……心猿意馬(C)
東南……有夫之婦(丙上)
卡德……鐵血靑年(丙)
奧飛姆……中國鐵血軍戰史(丙)
福安……三箭之愛(丙下)
萬國……救火英雄(D上)
虹口……火窟餘生(?)
九星……最後之愛(丙)
共和……十九路軍抗日史(丙)
新中央……慈母(乙)
天堂……女大力士(丙)
中華……紅蓮寺(丙)
閘北……中國第一大偵探(丙下)

爲女犧牲 "Guilty Hands" (B上等片)

情！情！各種的情！

「地獄相會」竟成讖語！

法律！法律！果能公允乎？ (嚴正)

自稱爲上等影戲院之「國泰」、所映之片每不及「上等」優美、早詳於本報、不意昨日所映之「爲女犧牲」、可算是本週最佳片之一、按暑期中因天氣關係、各戲院均將優等片存而不映、但「爲女犧牲」尙値得一看也、劇情混合兩性愛情與偵探片之常具之謀殺案、但殺人者早已明顯於觀衆、而得觀者之興奮、此劇大意敍述名律師葛蘭德因愛其女(父女之情)嚴拒游蕩子李固娶其女、并力勸其女速與李絕、女不聽、葛遂警告李區、若娶則殺之、別時、不曰「再會」、而对李云「地獄相會」、後竟成讖語、李不聽、將娶女之夕葛殺之、并滅餘跡使人疑爲自殺、不意被李五年之情人瑪喬麗所探悉、葛乃直認不諱惟恃其智謀狡辯、多方證明瑪喬麗有因遺有謀殺李區重大之嫌疑、雖法律亦無能爲力、由是可知威嚴之法律亦不足恃、無罪每爲被罰、瑪始懼而不敢告、最後葛被死人手中之鎗所殺、此則未免過於免强、蓋事實決不至如此也、葛蘭德爲主角「里恩擺利穆亞」所飾、表演認眞、毫無漏洞、使觀者不知其爲演戲、若單論其表演技術、實可列入A上等。配角「凱佛蘭茜絲」、亦屬不惡、但尙不及飾愛女「白勃拉」之「麥祺伊文斯」(其小史當於明日披露)、因係新明星、故廣告中竟未列其名、余爲其叫屈、蓋麥祺伊文斯有十分健美之體格、與自然大方之表演、有多處極神似瑙麥希拉之風格、(後詳明日本報)至於導演及攝影均頗優美、佈景多在室內、表情與情節緊湊、故不覺其平淡、觀後必無「上當」之影象也、

影片公司的歌舞班練習跳蹈時之情形

兒女情長 Steady Company (D下片)

一齣平凡的平民戀愛戲 炒冷飯式的時代落伍戲

今日新光開映之「兒女情長」可謂本月新片中最令人掃興之戲、該院氣流本不講究、今日天氣最悶熱、看了這種劣片、心中又是悶悶不樂、眞是身心煩亂、內外夾攻、假使沒有收場時之肉感舞稍稍興奮一下、幾乎令人氣死咧、今約略分述如下、

劇情——本片描一汽車夫途遇旅館中接綫女子、一見傾心、遂成情侶、陳意之底賤、無以再加、後半段所映數幕拳鬥尤爲十餘年司空見慣的穿插可謂陳腐之至、不値一笑、

表情——片中飾鞋匠湯納之老演員表演尙認眞其他演員都無充分的表情、女主角瓊克拉玆色尙佳、身段也苗條、但表情平凡、不能動人情緒耳、

導演和穿插——本片既無偉大之情節、也無一些新穎之事實、拳鬥一段、雖爲主角福斯德賣力之表演、其如唱老調何、老鞋匠在拳鬥時助威吶喊也是啼笑不出的苦穿插、結局時情侶相見、毫無半點興奮的舉動、美感的表演、導演之平凡可知佈景更平凡、攝影也平凡、對白模糊、列入D下、不能原諒(完)

鐵血主義 The Dawn Patrol (續上) (B等片)

△確是一部非戰航空巨片

表情——本片主角李却白車爾墨斯、表情本很激烈、(在「賴婚」片中已一鳴驚人)在本片飾軍人葛尼、尤爲剛毅果敢、觀其發令時之嚴面無情、臥室中慰友時之和藹可親、擊敵時之奮不顧生、稱之爲模範軍人、誰曰不宜、小范朋克飾德拉斯、也是英俊豪爽勇武不凡、尼爾威美飾白蘭司先、則沉默和靜、重內心表演、三人同扮軍人、先後各任司令、而能各具個性、自成一派、其他配角、亦尙稱職、無疵可言、(未完)

三生石上 "RESERVED FOR LADIES" (C等片)

全片優劣和廣告所登成反比例 無所謂人才之結晶品

在這悶熱的天氣、因爲要批評這張新片、不得不忍熱去看、身上的臭汗、正像正片中所映的大雨、淋漓的流着、馬克斯是片中的男角、雖然身任僕役的領袖、但是氣概英俊、不像下流人物、雪爾維亞身屬貴族、可是並沒有傲慢的態度、馬克斯運用僕役善於侍奉的態度、去迎合雪爾維亞、再用尊嚴端莊的行爲、卒使有情人、成爲眷屬、這片最値得觀衆欣賞的惟有馬克斯、看他迎合女子心理的手段、可見他生平對於此道、頗有研究、不是偶然表演的時候、(未完)

特殊原因

本報爲觀影唯一嚮導

本報爲電影日刊之鼻祖、能以大小報之眼光、競相仿效、見本報之價値、故在此電影刊物中、本報居於領袖地位。同意中事也。尤以電影批評、另具眼光、備受贊許。讀者均先觀本報之評論、然後觀影。實以下列之三原因也。

(一)大膽嚴正强硬忠實有見地
(二)不受津貼不登廣告毫無背景
(三)批評精短觀影執筆均有經驗

劇本 (版權所有)

到前線去！ (艸倉)

第十五場 操場 外景
演員 志高 阿三
(一)操場上許多健兒、都很有精神、很整齊的操着、志高和阿三、也在其內、
(二)教練官喊着「立正」「相右轉」等的口號、

第十六場 歸途 外景
演員 阿翠
(一)阿翠依然機械地每天挑了菜籃回來、並且很快樂地唱着歌、
(二)二個有階級的浮滑少年、跟在她的後面、朝着阿翠互相議論着道：「你看這個閨女多美麗呀」！「眞好看、要是能夠給我接一個吻、那是多麼開心的事呀」！
(三)阿翠依然向前走着、屢次想回頭去罵他們幾句、但是總覺得自己少兩個幫助者、沒有抵抗的能力、

第十七場 壕溝 外景
演員 衆兵士
(一)許多兵士有的唱着京戲、有的開着留聲機、有的互抱着在跳舞、有的在談天、
(二)天空中發出了軋軋的聲音士兵們都準備了高射砲向上擊射、
(三)敵人的飛機逃走了、「不中用的東西」、一個兵士說、許多兵士還是唱的唱、笑的笑、露出很快樂的天眞、

定報價目
本埠每日專差送到 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

廣告價目
每方寸 一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半 (起碼四行)
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行
電話 一九四一九

明星的生活總是比他人優閒得多、她們在夏天裏、每天必要游泳、游罷就在海灘上跳起舞來、這就可表明她們的生活是優閒的了、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見評論或記述與事正—來稿須具姓名住址并附鈐章、文責自負無酬

中國電影界人材的我見

夏佩貞 她雖然沒有飄亮的臉兒、和優美的身條、但在她的表演、的確不錯、在「落霞孤鶩」裏比較主要的胡蝶好得多、這不是在下這裏狂吹、當觀影的時候、實受了她的誘惑、忘却幕上的動作了、

金燄 他的一切優點、也用不着我來一一指出、但他最初也扮過包着頭的強盜英雄、後來也是際會風雲、就給他走上了康莊的大道、一直的勇往直前、他連日接到的情信、(大半多係女性)這點就可證明了、

王獻齋 也是中國電影界反派人材中的一個首領、那末我不是過捧他、一班小寶寶聽得他的名字、莫不咬牙切齒的怨恨、他的成績、也不用多說了、其餘好的也很多、我也一時找不到許多、更因爲羅到遍幅經費的原理、所以停筆了、得罪了許多大導演、大明星、抱歉之至、

電影技術講座

引言(十三)

(新光攝影技術界版權) (高維祥著)

上舉之新聞照片爲攝影家對於社會人事歷史最大貢獻之一、攝取有價値之新聞照片須備具攝影完全之經驗、尤須有沉着應變之機智、如最近、海中日事變、滬上新聞記者不避艱險、馳赴戰區、在鎗林彈雨之下、實地攝取戰事照片、多至數千幅、爲我國自有攝影以來、同志對於愛國及宣傳工作最有力之貢獻、比較天天高談藝術攝影、研究裸體寫眞、競開展覽會、以爭一日之長短者、光明磊落多矣、彼輩僅知二三事實、試驗一二方法、於學理未嘗用功研究、偶在報端出出風頭、介紹幾位不三不四之名流碩彥、便以攝影在我國、已有欣欣向榮之象、嗚呼、吾國攝影事業、誠已有六七十年之歷史、虧得自命爲研究數十年之「專家」、這樣的努力、所遺下的整個的攝影事業、尙在發育未全之時期、此種病況、在吾國攝影界已漸入膏肓、再不療治、其將奈何、今日中國、需要專門實際之人才、(未完)

好萊塢明星之新髮型

最時髦的刊物
專向女子進攻
「閱之：愛不忍釋之」

攝影畫報
圖文並茂 精神飽滿
印刷超羣 成績過人

本報每逢星期六出版、爲中國唯一有趣味有價値之時髦刊物、最受青年及婦女之愛閱、內容華麗漂亮、時髦新裝、舉凡時髦消息、時髦照片、以及時髦生活等之珍聞、蒐集彌詳、所以本報深受時髦婦女所愛閱、爲時髦青年所傾倒、全年連寄費特價二元、(南京路五十六號三和公司)

三百五十六期已出版

MOVIE CRITIC
電聲日報
電影
第七十五號
（南京路五十六號）

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券

消息靈通 批評嚴正

——是你們的嚮導——

統一國語與粵聲片

我們大家都知道、現在的國產聲片有一個優點、便是藉影片的力量、間接地宣傳統一國語運動、（雖然有好些演員實在也不太高明、）中國的方言也太龐雜了、所以用一種標準的言語去統一牠、實是現在唯一急事、然而近來却聽見有人計劃、以後拍影片時、製了一套國音的之外、還加製一套用粵語的片、因爲廣東一帶及南洋美洲的華僑、大多數爲粵人、他們普通對於國語多聽不懂、所以照這方法實行、不將廣東人和華僑都要稱便、同時影片公司也要利市十倍了、這是一種商業政策、我們不能怪影片公司、因爲他們的目的也不外賺錢而已、我最擔憂的是國產聲片的將來、牠不特對於國語統一有莫大的影響、並且將來如果粵片可以賺錢、難保沒有人發起攝製上海話寧波話、福建話、江北話和別的話的聲片、這一來影戲院豈不是要變做方言博覽會嗎？（編者）

天一有聲機器將到月明去

「國產聲片公司又多一間」
「天一出品要嘆今不如昔」

前幾天本報曾載有天一公司聲片機器、係與外人訂約合作、後經該公司來函聲明、該公司所雇外籍收音員、均已辭退、由國人担任工作、近悉有前在天一之外人名享生者、與月明影片公司訂可合同、代攝聲片、月明公司主人任彭年、本是多才多藝的人、手段甚高、況此次又係與雨田及暨南兩公司合作、其勢力洪厚、可想而知、惟天一近日聲片成績、不甚佳妙、且有每況愈下之慨、大約是把外人辭退後、國產技師工作之成績也、故此次月明進行之事、如成事實、將來國產聲片公司、又要增加一間而聲片之競爭要益形劇烈了

好蘭塢銀壇漫錄

珂倫穆亞遊倦歸來

有經驗的看容、大約總不會忘記在銀幕上引人注目的小妹妹珂倫穆亞吧、從前默片時代、她的位置是第一流明星、聲片出世後、她也有好幾次大貢獻、如"The Smiling Irish Ehes"等、都是值得一觀的片子、不過這兩年間、她忽然跟好萊塢作別、直至日前始遊倦歸來、據社會傳聞、她將加入好萊塢舞台演「敎室之鼠」"A ChureD mouse"一劇、惟珂倫之親友說、她很想重入電影界、並且也請了兩位宣傳員專替她宣傳呢、

曼琳黛屈絲第二

曼琳黛屈絲表演並不須做效嘉寶她自有特具的風格不是他人所能做效但是現在有了一位新角色叫做梭莉曼莉莎Sari Maritza的已經被人公認爲曼琳黛屈絲第二了她的本名是Patricia Detering-Nathan現在的名字是從一位奧國歌劇家和一位公爵夫人的名字合拼起來的她的第一次作品名叫"TheForgoTTen Commanments"是將從前的「十誡」拍做聲片呢、

電聲

楊耐梅將避暑

楊耐梅之近年生活、仍然如此舒服、購汽車、定衣服、忙極一時、最近更聞因爲暑氣逼人、「不是生意經」將有赴青島廬山等處消夏避暑云、（祖模）

李丈光赴暹羅

我國電影攝影師李文光、對於電影事業、有深刻之研究、茲聞李君已被暹羅某西人創辦之影片公司聘爲攝影師、李君現在滬上接洽一切、將於下月初離滬云（强）

談瑛將無戲可做

自從鬧出了誘姦案後、談瑛的名氣突然響了、日前又要在麗娃栗妲村參加時裝表演、雖未成事實、然已轟動一時、聯華公司全體職員、以談瑛此種舉動、對於公司名譽大有影響、故一致聯合抵制、以後決不導演談瑛片子、或與她合演云、

好萊塢抵制外籍明星

美國議員狄士丹 Samuel Dickstein 在議會上大發議論、說要禁止外國明星到美國來、他的議討頗是動聽、有一部份美國人曾給他的話引動、並且政府也好像開始實行這政策了、如世界的大導演愛森斯丹 Sergie Eeisenstein 在幾個月前被弄出美國去了、他起先到墨西哥拍戲去、回來美國時他們覺藉故不許他逗留、隨即把他送回歐洲去、此外還有幾位明星、都受了同樣待遇、不過現在還未有正式實行呢、將來如果法律上有了明文時、所有的外籍明星、如嘉寶瑙瑪希拉曼琳黛屈絲珂爾門、豈不是都要和好萊塢別了嗎、這一來不止這一班明星失望、便是歐洲許許多多有天才的男女演員、都要嘆進身無路、那時恐怕以壟斷世界電影場的好萊塢、也要岌岌乎地位不保矣、因爲現在好萊塢的出名明星、有許多是外國人呢、

堂堂影片公司 內幕如此

▲武漢影片公司之內容一班

在國產影片發源地的上海、影片公司多至不可勝數、然外埠固未常有此種現象也、惟近日聞漢口也發現一家叫做「武漢影片公司」、在報上大登廣告、大舉招生、一時受其引誘者頗不乏人、投考報名時、須納費二元、取錄後每日又須納講義費、還有其他種種費用、不一而足、惟據悉其內幕者云、該公司之創辦者、爲前中央軍校武漢分校敎官劉華國、以軍校遷至南京、告職賦閒、故異想天開、大吹法螺、去辦影片公司起來、資本既不知何從而至、電影經驗亦等於零、這樣也跟人來吃開末拉飯、未免太不量力了、

友聯退還錢似驚

友聯公司前向大華公司借錢似鶩拍「三集紅蝴蝶」一片、開始以來、發生種種糾葛、該片雖幸告攝竣、然雙方咸以無事生波爲討厭、故已將合約取消、錢亦回友聯去了、

不忘舊好的梁賽珍

主張多戀的梁賽珍、從前曾和導演陳天一度熱戀、近雖分道揚鑣、然梁仍未嘗一日忘情也、日前聞陳天來滬時、曾畢案聚首多次云、

李却亞倫小史 Richard Arlen

李却亞倫爲好萊塢明星中之飛機大王、一八九九年九月一日生於美國維金尼亞州之夏洛城、自幼喜飛行術、年十九卽已翱翔空中作首次之空中生活、歐戰時會加入協約國空軍、參加前綫、戰後回美、從事商、後以對于電影發生興趣、遂往好萊塢加入電影界、奮鬪久之、始漸露頭角、在「翼」"The Wing"一片中、大顯身手、此後復在演「四羽毛」「奔牛陣」等片、大著聲譽、與猶碧拿勞爾斯登結婚、伉儷翩之情甚篤、最近作品爲"The Sky Bride"、氏身高六尺十寸、棕髮藍眼、麥颯爽、極爲動人

△李却倫最近小影

優美高尚純正的刊物

三種刊物的鼻祖

玲瓏圖畫雜誌（半年特價二元 寄費均在內）
……是小雜誌的鼻祖！
全國唯一婦女週刊！

攝影畫報（全年特價二元 寄費已在內）有八年歷史之……
……是畫報用書本格局活體字排印之鼻祖！

電聲日報（三月特價二元 寄費均在內）上海南京路五十六號
……是電影無線電日刊四開彩紙報的鼻祖

均由華商三和公司 總發行
◀信用卓著并負金錢責任▶

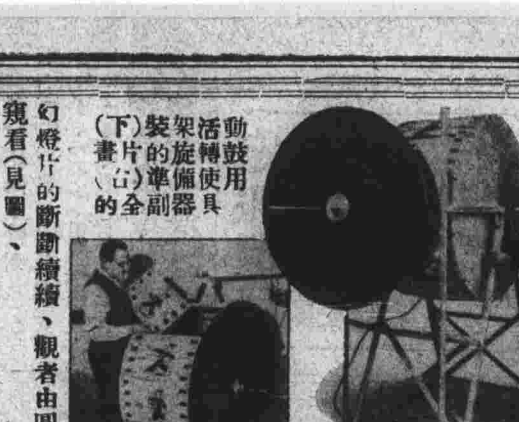
RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第七十五號
◀電話一九一四一九▶

簡明學理 實用常識 各綫路圖 普台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

科學新發明 簡易活動影戲機

（幻）

最近美國的百貨公司等號裝置一種鼓形影戲機、表演簡單而重復的滑稽活動影戲、牠的構造十分簡單、藉使常人看了牠、可以知活動影片上人物的動作逼真的、怎樣由無數略微差異的圖畫急速連貫而成、此機有一個別緻的機件卽旋轉圓盤開閉器、所以使裝置畫片的鼓輪速度均一、不致像幻燈片的斷斷續續、觀者由圓盤上的孔隙中窺看（見圖）、


動鼓用
活轉使具
架旋備器
裝的準副
（下）畫片（右）的全

兩種柵極漏電路的裝置

（吳子平）

大凡是一座眞空的收音機、多有一個高阻力的抵抗器、裝在驗波燈的柵極、他的作用、是能夠使柵極上剩餘的電子、慢慢的從那大抵抗器上漏出、而可以增加驗波的效力、所以名爲柵極漏電路、普通、這柵極漏電路的裝置、是和那固定容電器的二端連上、但是經鄙人試驗的結果、倘然這漏電路直接漏到甲電的陽極、也可以有較好的效力、尤其是在用有高週率放大的綫路中、這一種裝法、是更可以顯出他特殊的效用。

各電台每日播送唱片摘要表

（上午）

五時至六時　六時至三刻　六時半至七時　六時半至七時　七時至七時半　七時至八時　七時一刻　七時半至八時　七時半至八時半　七時半至九時　八時至八時半　九時起　九時至十時　十時起　十時半至十一時半　十一時三十分起　十一時三十分十一時三十分　十一時至十二時

廣東唱片　中西唱片　中西唱片　唱片新聞　早操唱片（日）　天氣唱片　唱片演講（日）

鄂光　鶴鳴　楊氏　仁壽　業餘　同樂　紅聲　建華　蘇華　美靈　仁壽　雪鴻　其美　南市　其美　雪鴻　國華　昌明　無錫　李氏　大中　昌明　浦東　蘇華　百靈

（下午）

十一時三十分起　十一時半至十二時半　十二時起　十二時至十二時半　十二時至一時　十二時半至一時半　十二時三十分至一時　十二時半至十二時五十七分　十二時三十分起　十二時二十分至一時　十二時至二時　一時起　一時至三刻　一時至一時三十分　一時三十分至二時三十分　二時至三時一刻　二時至五十分　二時一刻至三時三十分　二時至三時　三時三十分至四時三十分　三時至四時　三時至三時一刻　三時三十分至四時三十分　四時起　四時至四時三十分　四時至五時　四時三刻至五時　四時三十分至五時三十分　五時至五時三十分　五時三十分至六時　六時至七時　六時四十五分至七時　七時五十五分至八時　八時至九時　八時至八時三十分　八時三十分至九時三十分　九時至十時　九時至三十分　十時起　十時至十一時半　十一時至十一時半　十一時至十二時　十一時半至十二時

京劇唱片　京劇唱片　新聞唱片　商情氣候　中西唱片　最新西樂唱片　最新各種唱片　西樂唱片　行情唱片　行情唱片　中國唱片　時局消息　唱片商情　唱片新聞　滑稽唱片　京劇唱片　京劇唱片　西樂唱片　唱片廣告　唱片及影戲報告　西樂唱片　特選唱片　特選唱片

蓬萊　新新　嘉興　建華　新塍　亞美　其美　友聯　華東　鶴鳴　亞美　國華　大中　中央　洙涇　昌明　大中　浦東　元泰　大中　中西　亞美　孫氏　蘇華　友聯　李氏　東方　李氏　洙涇　新塍　昌明　甯波　東方　國華　其美　業餘　南方　其美　東方　百靈　南方　美靈　其美　昌明　新新　亞聲　東方　李氏　其美　李氏　旦明　孫氏　其美

登記

本報創刊電影與無線電。銷數驚人。遂引起大小報眼紅。而相仿效。茲登記如後。時報。晨報。時事新報。民報。大晚報等。

美國鮮橘水
金牛牌

各處均有出售每瓶還瓶售洋二角

上海北蘇州路北四川路口二二四號
【發行所】電話 四〇六四一 四五五四五